



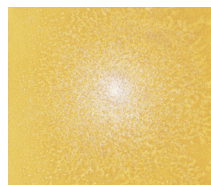
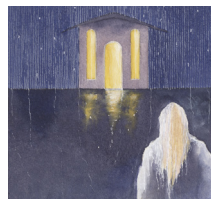
**DE SINT-BARTHOLOMEUSKERK : ONZE AGORA
HERZELE - HILLEGEM
11 JULI - 30 AUGUSTUS 2020**



DOEL: Het Project ondersteunt het zoeken naar een toekomst van de Sint-Bartholomeuskerk door de beleving ervan te herijken. Het project ent zich op de beeldrijke neogotiek van het gebouw en op de beeldende visie van Sylvain De Bleeckere, verwoord in zijn boekje *Beeldgebed* (2020). Het Project schept een spirituele tijd en ruimte waarin de bezoekers het unieke gebouw actief kunnen herontdekken. 'Agora' is het Griekse woord voor 'een vrije, publieke ruimte' waar burgers zich thuis voelen en elkaar kunnen ontmoeten rond thema's die het wel en wee van de gemeenschap aanbelangen. Die thema's klinken ook door in de broze taal van de verschillende originele beelden die deel uitmaken van het Project.



HUMANA is een creatie van de Vlaamse textielkunstenares Marleen Mertens. Ze geeft aan de Oudgriekse kariatide een nieuw leven. De handgeweven vrouwelijke gestalte van Humana vertolkt de feminiene kracht van de menselijke kwetsbaarheid. In haar wit geweven linnen gewaad vertegenwoordigt ze alle vrouwen, alle moeders. Humana en de christelijke Madonna zijn zusters. Humana draagt een waterschaal, vormgegeven in fijne blauwe zijden draden; ze symboliseert de waarden die ze meedraagt. Haar tranen van draden vertolken het lijden en het verdriet van vrouwen, slachtoffers van de geschiedenis en de samenleving. Humana herinnert ons aan de blijvende droom van een zachtmoedige en conviviale samenleving. Het weefsel is de metafoor van verbondenheid, verwevenheid, geborgenheid, openheid en fragiliteit. Die waarden zijn ook terug te vinden in de neogotische signatuur van het kerkgebouw.



De tiendelige reeks aquarellen *Humana en het Huis* van Marleen Mertens vertelt het verhaal van Humana die het sacrale Huis betreedt. In dat huis woont het heilige en helende Leven, waar de mens het Mysterie van zijn bestaan beleeft, deelt en zingeeft. Ook het kerkgebouw werd in de loop van de geschiedenis beschouwd als het 'huis van God' ('Domus Dei'), een lokale agora open voor iedereen en waar mensen in gemeenschap lief en leed met elkaar delen in het licht van het goddelijke Mysterie van het Bestaan.



De Gele Madonna of *De Madonna van de Tederheid* is een creatie van beeldend en hedendaags kunstenaar Jan De Wachter. Het schilderij verwijst naar de beroemde Russisch-orthodoxe icoon, de Vladimirskaia, maar is zelf geen icoon. Het iconische goud heeft hier een honiggele kleur. De bijen doen alles voor hun moeder-koningin. Het doek oogt niet gepolijst of afgewerkt: het verschijnt aards en onaf; het spreekt van de unieke, eigen-aard-ige schoonheid van de materie in al haar verscheidenheid en moederlijke levenskracht. De Madonna krijgt een sokkel van jute, de natuurlijke stof die verweven is met het dagelijkse leven van vele voorbije generaties. In de verf staan ingedrukte handpalmen. Zij ondersteunen de tederheid waarvan de Moeder-Madonna de visuele gestalte is.



De Traan is van Jan De Wachter en evocert de kwetsbare man die als pelgrim langs zijn pad halt houdt bij de afgeknotte levensboom. In zijn verdriet weerspiegelen zich zijn eigen levensweg, het lot van de levensboom en het kruisbeeld. In de Bartholomeuskerk vormt de sculptuur immers een visuele eenheid met het hangende kruis. Op het altaar ligt Toké, de fragiele plaasteren handen, eveneens van Jan De Wachter. Bij de preekstoel staat de video van zijn performance w/W/w.

Jouw visie: In het kader van het project loopt er een kleinschalig onderzoek naar wat er in de gemeenschap leeft omtrent het kerkgebouw. De ingevulde formulieren zullen worden verwerkt en de resultaten meegedeeld.

PROJECT DE SINT-BARTHOLOMEUSKERK: ONZE AGORA IS EEN REALISATIE VAN MEN(S)TIS VZW, DE CULTUURDIENST EN HET CENTRAAL KERKBESTUUR VAN HERZELE.

INFO:

www.menstis.be

www.jandewachter.be

www.marleen-mertens.be



Inhoudelijk wordt het project gedragen door de open, democratische visie op religie en christenheid, uitgewerkt door em. prof. dr. Sylvain De Bleeckere, stichter en voorzitter van Men(S)tis vzw. Het neogotische kerkgebouw, ooit 'een gebed in steen' genoemd, past perfect in die visie. In het boekje vervult de aquarelreeks 'Humana en het Huis' een eigen hoofdrol. Ook de titel van de performancevideo 'w/W/w' is ontleend aan het boekje. Dat bevat nog beeldcreaties van Jan De Wachter, Vincent Spaas en Jef Van Eynde, speciaal gemaakt voor het boekje.